

## **Colegio Alemán Santa Cruz de Tenerife – Currículum escolar Música**

Las clases de música en el Colegio Alemán Santa Cruz de Tenerife se imparten durante dos horas en los cursos 5º a 7º, durante una hora en los cursos 8º y 9º y durante dos horas a partir del curso 10º en la sección optativa obligatoria. La elección que se haga en el curso 10 es decisiva para la elección del curso en el colegio superior. En sexto curso, la asignatura de música también se imparte durante dos periodos y es posible cursar música como P4 o P5 en el Abitur.

Una característica especial de nuestro colegio son las clases de instrumentos de viento: A todos los alumnos de quinto y sexto se les presta un instrumento de viento y lo tocan en las clases de música. El contenido didáctico de la asignatura está estrechamente vinculado al aprendizaje del instrumento y ofrece un enfoque lúdico de la práctica musical.

En el colegio medio, se mantiene la elevada proporción de clases prácticas de música, introduciéndose instrumentos de percusión, instrumentos de música rock/pop (guitarra, bajo, teclado) y, especialmente, el canto, junto con los instrumentos de viento, sobre todo en séptimo curso.

Este desarrollo continúa en el nivel de curso, con el componente de música práctica disminuyendo continuamente de más de  $\frac{3}{4}$  del tiempo de enseñanza en el nivel de orientación a menos de  $\frac{1}{4}$  en el nivel de curso. En su lugar, los alumnos tienen acceso a actividades musicales por las tardes (Bandita y Banda), que la experiencia ha demostrado que son muy populares debido a los conocimientos previos correspondientes.

Además del fuerte énfasis en el trabajo musical práctico, también se tienen en cuenta los demás contenidos de la asignatura, a los que se presta cada vez más atención en los cursos superiores. El currículum escolar en la asignatura de música está, por tanto, estrechamente orientado hacia el currículum del estado de Turingia (<https://www.schulportal-thueringen.de/lehrplaene/gymnasium>, p.5f):

"La música es una parte indispensable de nuestra cultura. Toca a las personas en todo su ser y representa un importante enriquecimiento del mundo personal de experiencias. Las clases de música abren oportunidades para fomentar la capacidad del alumno para sentir y experimentar y para establecer conexiones emocionales con la música. El alumno experimenta la música como una forma de comunicación humana en diversas situaciones de la vida. Por ejemplo, una jornada escolar caracterizada por la música crea un sentimiento de comunidad que genera un sentimiento de identidad, sirve para crear una atmósfera positiva de aprendizaje y fomenta el reconocimiento mutuo y la cooperación respetuosa. [...]

### **1.1 Competencias de aprendizaje**

El desarrollo de las competencias de aprendizaje reviste una importancia fundamental en todas las asignaturas para poder hacer frente a exigencias complejas en la escuela, el trabajo y la sociedad. Las competencias de aprendizaje incluyen competencias metodológicas,

personales y sociales, que se desarrollan en la asignatura respectiva y, por tanto, no pueden separarse de las competencias específicas de la asignatura.

Una característica especial de las clases de música es su enfoque orientado a la aplicación y la acción. Las competencias emocionales, sensoriomotoras y cognitivas, así como las creativas, lingüísticas y sociales, se desarrollan en contextos musicales. De este modo, los alumnos adquieren una experiencia basada en la interacción de la percepción sensorial, la acción práctica y la comprensión y el conocimiento.

## **1.2 Competencias artístico-musicales**

Junto con el arte y las artes escénicas, la música es una asignatura esencial para encontrar la identidad cultural. Estas asignaturas se caracterizan igualmente por el pensamiento y el trabajo conceptuales, aunque en algunos casos se aborden sentidos diferentes. Esto se observa, por ejemplo

- en el desarrollo, la prueba, el rechazo, la revisión,
- en la experimentación lúdica que desafía y estimula la imaginación.

En el desarrollo personal de la creatividad, el alumno utiliza los mecanismos creativos inherentes a las artes. Por consiguiente, las competencias artísticas son en gran medida también autocompetencias y competencias sociales para el desarrollo de un sistema de valores en el sentido de la educación cultural a través de

- el tratamiento creativo e imaginativo de los retos cotidianos
- la experimentación con materiales y formas de expresión
- la búsqueda de soluciones propias y originales a los problemas,
- la percepción de lo particular en lo general,
- el aprovechamiento de las posibilidades de asociación,
- la diferenciación del lenguaje,
- el desarrollo de formas de expresión que reflejen el fuerte significado personal y emocional de los hechos,
- la captación de impulsos para poner en marcha procesos creativos,
- la creación de imágenes interiores y mundos imaginarios,
- el valor para adoptar nuevas formas de pensamiento no adaptadas,
- la apreciación de la propia capacidad para expresarse,

- la percepción consciente de los demás en su individualidad en relación con las expresiones/actuaciones artísticas,
- el desarrollo de la empatía y la capacidad de experimentar,
- el mantenimiento de un equilibrio entre la asertividad y la autocontención,
- la comprensión de que las emociones, las visiones y los deseos pueden expresarse de forma no verbal a través de las artes,
- el juicio estético.

La coordinación de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las materias artísticas es una parte esencial de la planificación interna de la enseñanza y el aprendizaje del centro.

### **1.3 Competencias específicas**

El desarrollo de las competencias musicales se basa en los principios de la enseñanza musical progresiva. Este desarrollo tiene lugar en las áreas de aprendizaje

#### **Crear y experimentar la música [...]**

#### **Escuchar y comprender música [...]**

#### **Hacer visible la música [...]**

La experiencia musical, el comportamiento musical, el conocimiento de la música y el conocimiento de las obras se desarrollan paso a paso mediante

- el desarrollo de competencias métrico-rítmicas y tonales en los ámbitos del canto, la creación musical instrumental y el movimiento relacionado con la música, que permiten al alumno comprender la música y tratarla de forma creativa,
- el desarrollo de competencias avanzadas en teoría musical general, utilización de la notación musical y uso de la terminología musical, en la medida en que sean necesarias en relación con las actividades musicales,
- la experiencia en el manejo productivo y receptivo de diferentes manifestaciones de la música contemporánea e histórica, de la música de otras culturas y de diferentes formas, géneros y estilos,
- el mantenimiento y desarrollo de una relación emocional positiva con la música como requisito previo para la organización creativa de la vida.

Las diversas formas de hacer música en clase y otras actividades musicales conjuntas son de especial importancia, ya que tienen efectos de transferencia especiales para el desarrollo de la personalidad en general".

Por este motivo, las clases de música también están estrechamente vinculadas a proyectos como la Bandita y la Banda, el coro, Jugend musiziert, el teatro, el concurso de talentos y el intercambio de Bandas. También se celebra un gran concierto en el salón de actos al final de cada semestre, en el que los alumnos tienen la oportunidad de presentar los resultados de su trabajo.

### **DST - Plan de estudios interno de música escolar para 5º y 6º curso**

<b>Objetivo de aprendizaje</b>	<b>Contenido de la lección</b>
Conocimiento y utilización de la notación musical, introducción a la teoría musical/formación auditiva para cualificar su propia actividad musical capacidad de profundizar en la comprensión de la música	<b>Duración de los tonos:</b> acentuación, compases, cambios de tiempo, valores de las notas y silencios, <b>Tono:</b> Relaciones de los tonos en el espacio mayor 1-5 y 1-8, denominación de los intervalos importantes <b>Acordes:</b> melodía al unísono y arreglos polifónicos <b>Lenguaje técnico:</b> signos y términos de modelado dinámico, repetición, articulación y fraseo, marcas de tempo
Descubrir las características de los lamentos y probar distintas técnicas de interpretación	Aprender cómo funciona el instrumento y utilizarlo en el instrumento, apoyo del libro de texto (Elementos esenciales) Producción del tono, fundamentos de la teoría del instrumento, (p. 1-3, 46/47)
Conocer diferentes danzas europeas, reconociendo las características melódico-rítmicas	Cantar y tocar canciones (Essential Elements): z.B. Kumbaya, Hard-Rock-Blues, Morgen kommt der Weihnachtsmann, Bananenboot-Song, Hatikvah, Sakura-Sakura, Hejo, y más)
Comprender los principios elementales del orden y los gestos expresivos y ponerlos en práctica	Desarrollo principalmente a través de la elaboración práctica del repertorio, su inserción en el espacio musical cultural y su interpretación adecuada
Describir y diseñar la combinación de música con lenguaje, imágenes y movimiento	Experimentar la música con programas extramusicales, como interpretar música, por ejemplo, Morning Mood (nº 49), Sakura (nº 77), inventar medios compositivos musicales para aplicar contenidos extramusicales (amanecer, festival de la flor del cerezo), así como comparaciones con composiciones originales, por ejemplo, Sinfonía con los timbales (nº 150).
Diferentes formas de notación musical	Diseño de plantillas de juego y símbolos gráficos propios, comparación con la notación tradicional
Describir las impresiones auditivas y comentar las características del diseño musical	Longitud tonal, dinámica, tempo, instrumentación de composiciones de diferentes géneros: una melodía de Mozart (nº 31/90), Hermano Jacob (nº 54), Del Nuevo Mundo (nº 118), Sinfonía con los timbales (nº 150)
Descripción de las progresiones del molde	Repetición, variación, forma de canción simple, monofonía, polifonía, canon
Ser capaz de orientarse en la diversa oferta musical de su propio entorno	Presentación y demostración de las propias habilidades, como tocar el timble, el acordeón u otro instrumento, tematización de la literatura y el significado cultural, especialmente en vísperas de Navidad, participación en conciertos escolares...
Experimentar conexiones entre la música y las experiencias de su propio mundo vital	Utilizando principalmente el ejemplo de los Gospel y los espirituales: Kumbaya (nº 131), When the saints go marching in (nº 55), Swing low (nº 186)

## **DST - Plan de estudios interno de música escolar para los cursos 7º a 9º**

<b>Objetivo de aprendizaje</b>	<b>Contenido de la lección</b>
Dominio del vocabulario especializado para describir el efecto, la forma y el estilo de la música	Tempo, compás, ritmo, melodía, motivo, tema, armonía, instrumentación, dinámica, articulación, aplicación de términos técnicos en un contexto musical: escuchar, hacer, experimentar, en el sentido del plan de estudios en espiral de la asignatura, se establecen diferentes puntos focales
Reconocer y experimentar la base creativa de la repetición, la variación y el contraste como medios para dar forma a la música	Práctica de la creación musical y de la invención para experimentar el efecto, análisis auditivo de piezas musicales con respecto a estas características formadoras de formas
Funcionalidad y aplicación del instrumental de rock y pop	Especialmente en el curso 7, ampliando los instrumentos de viento para incluir bajo, guitarra, instrumentos de percusión y canto, interpretación adecuada al estilo y ensayos prácticos de música.
Familiarización con importantes estructuras y formas musicales a pequeña y gran escala	Verso, estrofa, forma de canción a tres voces, formas de rondó, características de las estructuras melódicas, improvisación, primer/segundo movimiento, en parte también desarrollo de estructuras propias en pequeños grupos
Función y significado de la música en la vida cotidiana	Música comercial - música ligera - música artística, la vida musical en Tenerife, el concepto de concierto en el pasado y en la actualidad (concerto grosso, conciertos solistas clásicos y románticos), marketing musical, derechos
Fundamentos de acústica, proceso de audición, importancia de la audición para el ser humano	Autorreflexión: ¿Qué significa para mí escuchar? ¿Qué significa la música para mí? Producción y propagación del sonido, proceso de audición, procesos de percepción, a ser posible interdisciplinariamente con física y biología
Panorama de la historia de la música europea	Cuadro cronológico, combinación de impresiones visuales y acústicas de las respectivas épocas, obras ejemplares y biografías de músicos
Conozca obras famosas	Estudio y categorización de composiciones ejemplares, análisis auditivo mediante diversos métodos y audición contemplativa
Comprender la importancia del jazz para el desarrollo de la música popular y la práctica musical	Etapas históricas de la aparición del blues, características de la música africana, forma del blues, llamada y respuesta, aparición de la música rock/pop, visión general de los estilos más importantes del género, notación, armonía
Conocer el desarrollo y las características básicas del teatro musical, comprendiendo la especial combinación de texto, música e interpretación	Panorama de la evolución y los subgrupos del teatro musical, conocimiento de los términos técnicos más importantes, aspectos de producción, examen más detallado de una o varias obras

## **DST - Plan de estudios interno de música escolar para los cursos 10 a 12**

A partir del 10º curso y de la elección de la música como asignatura optativa obligatoria en las materias artísticas, el aspecto académico del estudio de la música adquiere una importancia mayor y, en última instancia, primordial. De este modo, la música se aborda cada vez más de forma analítica e interpretativa y los procesos creativos se categorizan en

un proceso de desarrollo cultural más amplio. Las áreas de aprendizaje se clasifican de la siguiente manera (véase el plan de estudios de música del Ministerio de Educación, Ciencia e Investigación de Turingia, 2012, p. 33 y siguientes):

1.) Cree y experimente la música:

- reconocer las relaciones tonal-melódicas y métrico-rítmicas
- controlar la respiración, la producción del sonido, la postura y la articulación al hacer música
- crear acompañamientos de canciones y piezas instrumentales y presentar una canción con una expresión adecuada
- Utilizar un repertorio musical amplio y realizar música de forma escénica e improvisada
- Presentar las conexiones entre la música y la economía y reproducir las normas legales básicas de las sociedades de gestión colectiva
- Inventar, interpretar y escribir música Anotar - también en forma digital
- Transferir motivos, progresiones o efectos musicales a otras formas de presentación estéticas y mediáticas
- Realizar escénicamente plantillas musicales y no musicales y comentar y justificar las intenciones creativas
- El alumno es capaz de utilizar la música como medio de autorrealización, realizar proyectos musicales de forma creativa, controlar de forma autónoma el proceso de práctica de la composición musical vocal e instrumental, hacer música e interactuar de forma segura en un grupo, evaluar sus propias creaciones musicales y las de los demás
- manifestar comprensión y tolerancia hacia la música de otras culturas y proteger los intereses económicos y morales de los autores

2.) Escuchar y comprender la música:

- reconocer aspectos seleccionados de la historia de la música hasta nuestros días - incluida la música popular- en el contexto del desarrollo y entre asignaturas
- clasificar canciones y piezas musicales cronológica y estilísticamente basándose en sus características compositivas, establecer relaciones con el contexto biográfico y social, explicar formas y géneros y clasificarlos en términos de historia de la música, reconocer relaciones formales, armónicas y melódicas en piezas musicales, utilizar con seguridad vocabulario especializado
- representar gráficamente procesos musicales
- seguir contextos musicales complejos de manera orientada a la tarea, aplicar diferentes métodos de trabajo musicológico como el análisis y la interpretación
- estructurar y verbalizar impresiones musicales, situar los resultados de su trabajo en un contexto global, por ejemplo, el contexto histórico, específico de un género o biográfico
- A través de un compromiso intensivo con la música, los alumnos pueden desarrollar una capacidad de escucha diferenciada, ampliar su horizonte emocional de experiencias, desarrollar la capacidad de juicio y crítica, controlar los procesos de trabajo de forma autónoma y utilizar la oferta musical en los medios de comunicación de forma autónoma y responsable.

Se realiza un examen escrito por semestre, que supone el 50% de la nota del certificado. En el DST, las áreas de aprendizaje están cubiertas por los siguientes temas semestrales:

### **La música en su evolución: de la Edad Media al Barroco**

Desarrollo de la notación musical

El canto gregoriano

De la monofonía a la polifonía

La fuga como ejemplo de técnica compositiva polifónica

### **La música sinfónica desde el periodo clásico hasta nuestros días**

Obra motivico-temática: la forma sonata (desarrollo y características estructurales)

Desarrollo de la sinfonía como género

Desarrollo de la música programática

Desarrollo de la orquestación y evolución tonal de la música sinfónica

Introducción a la armonía funcional

### **Del desarrollo del teatro musical**

Panorama de la historia del desarrollo

Diferentes formas y géneros del teatro musical

Elementos formales del teatro musical

Relación palabra-sonido

Tratamiento en profundidad y ejemplar de una obra del ámbito del teatro musical

### **La canción artística del Romanticismo**

Franz Schubert como fundador de la canción artística romántica

Formas y variedad creativa: relación palabra-sonido, relación entre la voz cantada y el acompañamiento de piano, canción en verso compuesta a través.

Tratamiento de varias canciones artísticas, también de un ciclo de canciones si se profundiza en el tema. o canciones artísticas en otras épocas (breve panorámica)

### **Pluralismo estilístico de la música del siglo XX**

Panorama de la evolución y los estilos de la música del siglo XX

Estudio en profundidad de al menos un principio compositivo del siglo XX

Tonalidad libre, politonalidad, atonalidad y dodecafonía

Este documento se ha traducido del alemán. En caso de duda, prevalecerá la interpretación de la versión alemana.

Tabaiba Alta, 26 de marzo 2024